

vloer van zijn atelier. Je ziet de beelden zes keer, want ook de muren vangen ze. Waterdruppels verdichten zich tot een grijs gordijn of trekken lijnen door de nacht. De wind waait woest het water tot een kolkend oppervlak. De ateliervloer wordt besneeuwd met verf, een vel papier vangt spetters. Samen met het geluid - ruisen, spetteren, klateren, druppelen - biedt dat een boeiende ervaring, die door de ruimte letterlijk reliëf krijgt. Zo speelt Van Dijke natuur, architectuur en kunst geraffineerd tegen elkaar uit tot een ervaring die meeneemt in verwondering. Ik ben zowel heel erg daár in die kelderruimte als heel erg weg uit mijn dagelijkse bestaan.

.....
 'Tussen Kunstmatige en Natuurlijke Neerslag'. Marinus van Dijke, Mon Capitaine, Kinderdijk 56, Middelburg. Zo. 14.00 - 17.00 uur. T/m 28/4.

■ Nylondoeken in de kelder van Mon Capitaine.

DONDERDAG 25 APRIL 2013

S UIT

De Dijk...
 Van Dijke...
 Kunst...
 Schouw...
 Duiveland...

Zo kan toneel niet echt floreren

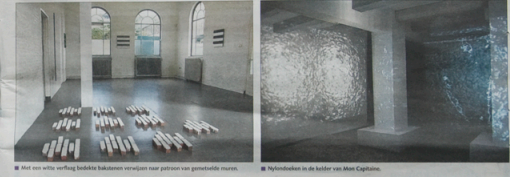
Op toneelgebied is de Zeeuwse kook voor dit seizoen alweer bijga op. In het afsluitende aanbod valt alleen nog De Huisvuurvuurvlagen op. 'En is dat dan nog wel toneel?'

...
 ...
 ...
 ...
 ...

DONDERDAG 25 APRIL 2013

KUNST SCHOUW

Van Dijke...
Marinus van Dijke...
Mon Capitaine...
Kinderdijk 56...



■ Met een serie witte ruggen hebben bezoekers een paar van generatie muren.

Soms wordt decor medespeler

Het decor als medespeler. Levert dat meerwaarde en een boeiende ervaring? In ging naar twee plekken waar dat het geval zou kunnen zijn. De Beaverschale en Mon Capitaine.

...
 ...
 ...

Hoewel niet speciaal voor de kelder van Mon Capitaine gemaakt is de installatie die Marinus van Dijke (1952) daar toont sterker met de ruimte verbonden. Al zijn werk toont de steeds veranderde aanblik van een duinvallei op Schouwen-Duiveland. Hij legt ze vast in foto's, tekeningen, grafiek, schilderijen, reliëfs en boeken. En in films. Hij projecteert nu 14 regie films met 2 beamers op vier speciaal ontwikkelde nylondoeken. Het zijn registraties van regen en sneeuw, afgewisseld met door hem zelf veroorzaakte neerslag met water en verf op de

vloer van zijn atelier. Je ziet de beelden zes keer, want ook de muren vangen ze. Waterdruppels verdichten zich tot een grijs gordijn of trekken lijnen door de nacht. De wind waait woest het water tot een kolkend oppervlak. De ateliervloer wordt besneeuwd met verf, een vel papier vangt spetters. Samen met het geluid - ruisen, spetteren, klateren, druppelen - biedt dat een boeiende ervaring, die door de ruimte letterlijk reliëf krijgt. Zo speelt Van Dijke natuur, architectuur en kunst geraffineerd tegen elkaar uit tot een ervaring die meeneemt in verwondering. Ik ben zowel heel erg daár in die kelderruimte als heel erg weg uit mijn dagelijkse bestaan.

.....
 'Tussen Kunstmatige en Natuurlijke Neerslag'. Marinus van Dijke, Mon Capitaine, Kinderdijk 56, Middelburg. Zo. 14.00 - 17.00 uur. T/m 28/4.

in beeld